

Arlight про свет

Маяк



№ 001.2025

Основа, функция, акцент...¹ „...сияй во что попало!“²



¹ Свет может существенно влиять на мотивацию человека. Он формирует среду вокруг него, закрывает главные потребности, отражённые ещё в пирамиде Маслоу, — от базовых до наивысших. Рассказываем, как это работает.

04 стр.

Сделайте мне красиво

Декоративное освещение:
что, где, зачем

02 стр.

Почему одной люстры недостаточно:

Секрет многослойности



Пирамида Маслоу
Светоу (теория многослойности
освещения)

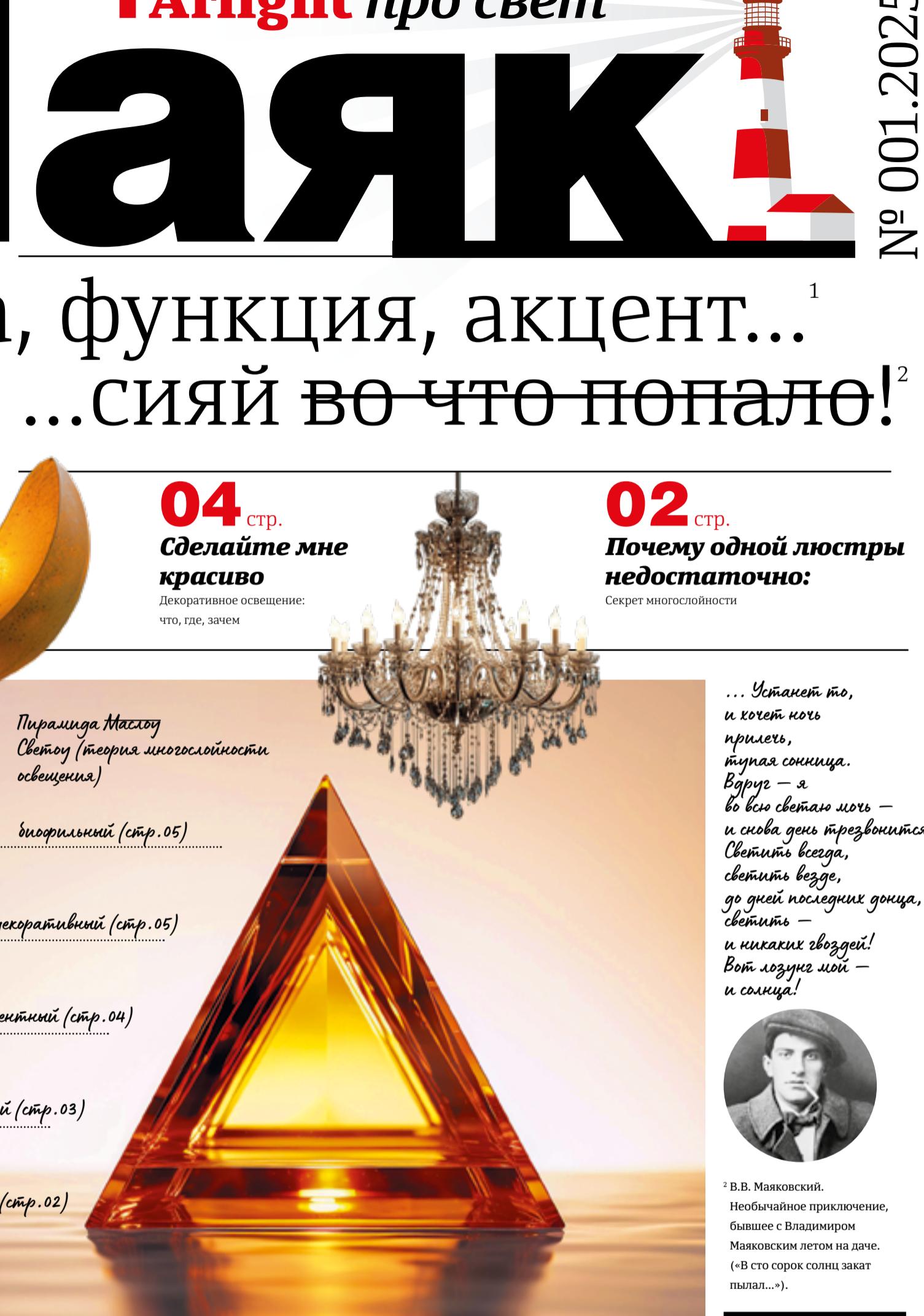
биофильтрный (стр. 05)

декоративный (стр. 05)

акцентный (стр. 04)

рабочий (стр. 03)

основной (стр. 02)



... Устанет то,
и хочет кое-
прилечь,
тупая сонница.
Вдруг — я
во всю светую мочь —
и снова день трезвонится.
Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца!



² В. В. Маяковский.
Необычайное приключение,
бывшее с Владимиром
Маяковским летом на даче.
(«В сто сорок солнц закат
пылал...»).

Светить, как по Маслоу

Мысль о том, что у личности существуют разные типы нужд, звучала и до психолога-гуманиста Абрахама Маслоу. Однако именно он в 1943 году предложил удобную модель в виде пирамиды. Её нижние слои символизируют фундаментальные потребности человека (например, еду и сон), а верхние — более абстрактные, связанные с саморазвитием и признанием. Со временем концепция изменилась, у неё появлялись промежуточные уровни. В классическом виде их пять: физиология, безопасность, социализация, уважение и саморазвитие. И с ними напрямую относится теория слоёв в освещении! Современные технологии позволяют не просто находить разно-

образные технические световые решения — они помогают настраивать и закрывать самые различные запросы человека.

Согласно теории, в освещении существует 5 слоёв — столько же, сколько и ступеней в пирамиде Маслоу. Общий свет решает главную базовую задачу. Он помогает ориентироваться в пространстве, обеспечивает функциональность помещения.

Рабочий свет, настроенный для выполнения конкретных задач, не оставляет тёмных пятен, даёт ощущение безопасности и контроля над средой.

Следующая в иерархической цепи — социальная потребность в общении, заботе, любви, сотрудничестве. Её проще реализовать с помощью декоративного света. Он создаёт уютную и гостеприимную атмосферу.

Акцентное освещение настенного декора или элементов отделки способно подчеркнуть вкус хозяина дома, уникальность места и даже стать частью личного бренда, вызывая уважение со стороны гостей.

Наконец, с помощью света можно творить по различным сценариям организации световой среды, которые воссоздают природные световые условия. Биофильтрный свет — а именно он имитирует природные циклы, меняя цветовую температуру от холодного голубого на рассвете до тёплого вечернего освещения, — повторяет солнечный ритм. В этом случае свет становится и медитативным объектом, и частью перформанса, превращаясь в настояще искусство, что резонирует с наивысшей — по Маслоу — потребностью в самореализации.

Почему одной люстры недостаточно

Секрет многослойности



Основная задача освещения — создать наилучшие условия для того, чтобы человек видел окружающий мир. Зонирование позволяет выделить функциональные зоны, направив внимание на них. А зачастую благодаря этому приёму удается превратить одно и то же помещение в кабинет, гостиную и место для отдыха. Звучит, как будто речь идёт о магии, но на деле волшебства тут нет. Зато есть профессионализм светодизайнеров и логичная эволюция освещения — от древних источников до современных светодиодных технологий.

От огня до люстры

Первым искусственным источником света был огонь. По мнению большинства учёных, это случилось примерно 1,7–2 млн лет назад. Умение его добывать стало мощным стимулом для развития человечества. Пищу начали готовить на огне, она стала мягче и легче усваиваться. Это, в свою очередь, позволило пищеварительной системе уменьшиться в размерах и подхлестнуло рост объёма мозга у наших предков. Кроме того, костёр согревал, отпугивал хищников, использовался для изготовления орудий и т. д. Он стал настоящим центром общины, притягивавшим к себе людей.

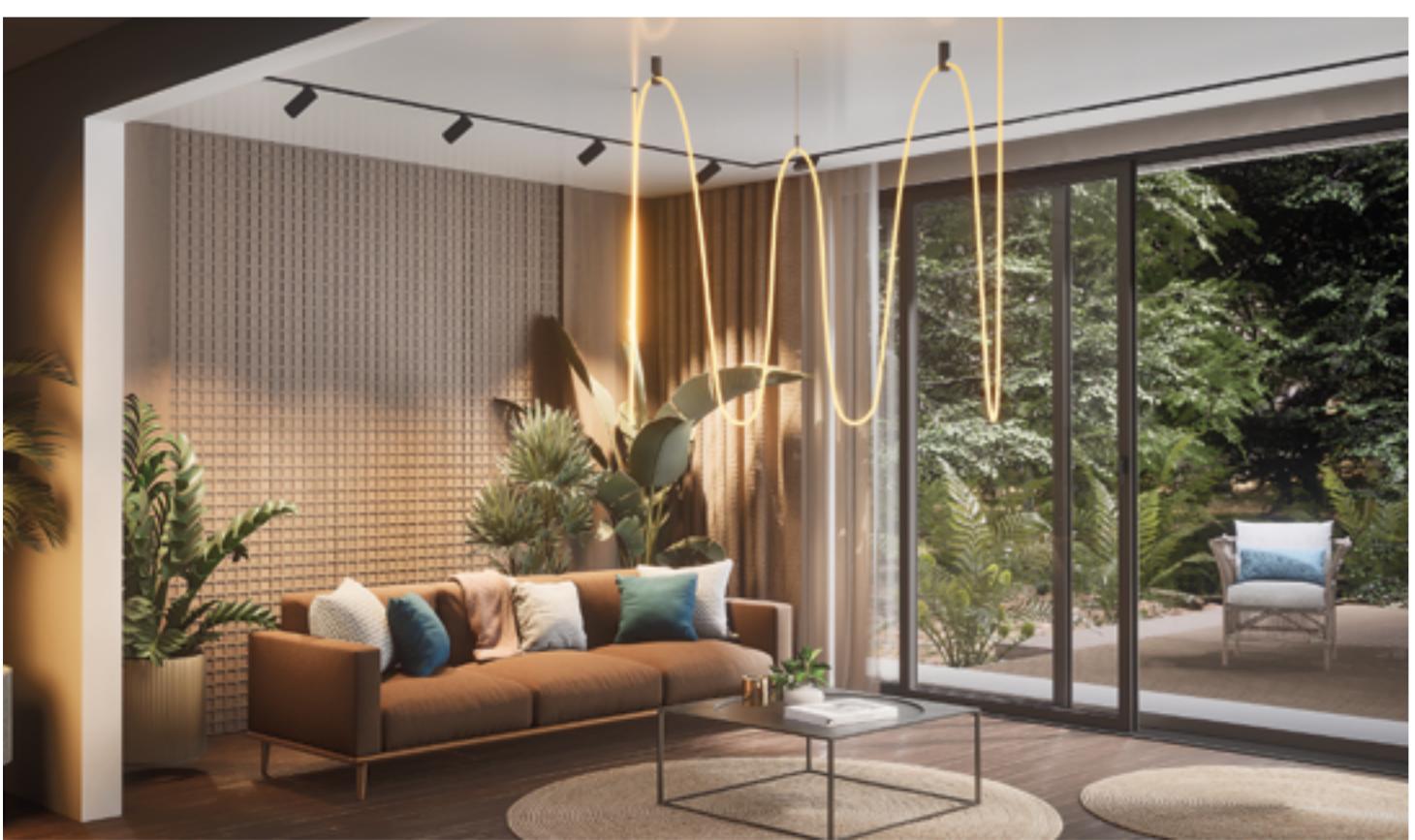
В генетической памяти закрепилась не только связка «свет—безопасность», но и то, что огонь объединяет. Человек до сих пор продолжает стремиться к источнику света, выстраивать вокруг него жизнь и собирать у такого очага близких. Конечно, в современной квартире костёр разводить как минимум опасно, так что его успешно заменяет люстра.

Современные требования

Несмотря на ламповость люстры, одной её, для того чтобы сегодня обеспечить нужный уровень комфорта в доме, недостаточно. Многие люди работают, едят и отдыхают в одном и том же помещении. Для удовлетворения всех этих запросов единственного источника света мало. Даже самая манящая люстра обеспечивает только общий свет — за рабочий, акцентный и декоративный отвечают другие приборы.

Выходом из ситуации становится продуманное многослойное освещение. С его помощью любое помещение можно сделать многофункциональным и удобным. Над рабочей поверхностью кухни будут уместны линейные системы освещения на основе алюминиевого профиля, светодиодной ленты нейтрального белого света и экрана. В обеденной зоне — диммируемый подвесной светильник с тёплым светом 2700 К, создающий атмосферу уюта. В гостиной идеальным окажется сочетание напольного торшера для чтения и декоративного подвесного светильника для мягкого фонового освещения.

Важную роль играет и сценарное управление. Умные выключатели, пульты или голосовое управление позволяют мгновенно создавать желаемую атмосферу. Для



Слой света

Современные нормы освещённости:
офис, рабочий кабинет — 400–600 лк
(комбинированное освещение), 500 лк
(общий свет); жилые комнаты, спальни,
кухни — 200 лк; ванная, санузел — 100 лк;
коридоры, холлы, лестницы — 100 лк

работы подойдет яркий основной потолочный свет 4000 K с акцентом на подсветке стола. Для киновечера — мягкая подсветка телевизора и декоративное освещение ниш или пола. Для вечеринки — приглушенный основной свет в сочетании с цветными RGB-лентами и акцентной подсветкой. Систему может поддерживать умная автоматизация, когда датчики движения, таймеры и предустановленные сценарии делают взаимодействие со светом удобным и интуитивным. Диммирование позволяет плавно регулировать уровень освещённости, а использование отражённого света от потолка и стен создаёт мягкое безбарьерное фоновое заполнение, объединяя все зоны.

Эти приёмы работают в любых помещениях. Так что можно смело брать современные решения на заметку, не забывая о классике: все-таки люстра вполне может стать декоративным арт-объектом, притягивающим восхищённые взгляды.



„

Светлана Родионова,
кандидат технических наук,
учёный, инженер-светотехник

Свет играет важную роль в формировании комфортной среды. Он оказывает значительное влияние на здоровье и биоритмы человека, поскольку мы используем его ежедневно на протяжении многих часов. Современные технологии позволяют повысить уровень многофункциональности жилых зон. Свет становится не просто элементом декора, а полноценным инструментом организации пространства и жизни.

НАМ ХЛЕБА НЕ НАДО — РАБОТУ ДАВАЙ!

В представлении большинства квартира — это место для отдыха после продуктивного трудового дня. Но вот сюрприз: там тоже совершенно необходимо рабочее освещение в определённых локациях! Расскажем, зачем оно нужно.

Привычные хозяйственные дела вроде глажки, готовки или шитья обычно не относят к разряду рабочих. Однако все они требуют достаточно яркого освещения, практически сопоставимого с офисным. Это нужно для того, чтобы человек чётко видел, что он делает. К тому же равномерное освещение помогает избегать перенапряжения зрительной системы, обеспечивая комфортные условия для выполнения домашних задач.

Как этого добиться?

- Рабочий свет должен быть локальным, направленным на нужную зону.
- Уровень освещённости следует выбирать в зависимости от характера деятельности: от 300 лк для кухонной зоны, до 500 лк для письменного стола.
- Определяясь с цветовой температурой, учитывайте, что лампы с нейтрально-белым светом активируют когнитивные способности и настраивают на рабочий лад.
- Важно не допускать возникновения бликов и теней. Для этого источники света должны располагаться так, чтобы не создавать слепящего эффекта и равномерно освещать рабочую поверхность. Ещё один важный момент: идеально, если искусственный свет взаимодействует с естественным, дополняя, а не перебивая его.



ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РАБОЧЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ
В КВАРТИРЕ



„

Эдуард Егоров, руководитель производственного отдела
Arlight

Для рабочего места важно не только обеспечить достаточный уровень и равномерность освещённости, но и высокое качество света: чем оно ближе по индексу цветопередачи к солнечному (CRI=100), тем лучше, например CRI>90 или выше. Если же работа напрямую связана с цветом, то в рабочей зоне не должно быть ярких цветных предметов, таких как ноутбук кислотного цвета или красная ваза, которые могут вносить цветовые рефлексы (блики, солнечные зайчики).



Слой света

СПОСОБ ВЫДЕЛИТЬСЯ

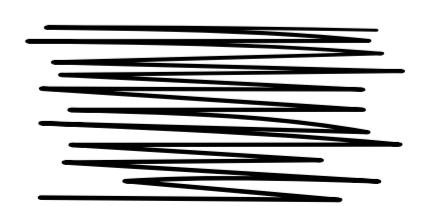
ИСПОЛЬЗУЕМ
СВЕТ ДЛЯ РАССТАНОВКИ
АКЦЕНТОВ

Привлечь внимание к определённому объекту за счёт одного только света? Легко! Для этого существует акцентное освещение. Делимся секретами: как использовать его так, чтобы максимально выгодно подчеркнуть всё, что и не должно быть скрыто.

Фокус
внимания

Ключевая
иdea

Акцентный свет нужен для достижения нескольких целей сразу. Он помогает выделить ключевые элементы интерьера и экстерьера: картины, скульптуры, лепнину, декоративные стены и пр. Плюс с помощью такого освещения легче зонировать пространство, добавлять ему глубину за счёт игры света и тени и создавать уют. И, конечно, пользоваться зеркалами, рабочей зоной кухни, гардеробными с подсветкой становится намного удобнее, чем без неё.





Слой света

Сделайте мне красиво

Декоративное освещение: что, где, зачем



Mihail Ivanov,
независимый эксперт
по световому дизайну

„ „

Cвет как арт-объект и элемент дизайна — это обычное явление, если речь идёт о декоративном освещении. Именно оно оживляет любое помещение или уличную зону. Единственная опасность: перестараться, используя этот приём. Вот несколько советов, как найти идеальный световой баланс.

Ненавязчивая роскошь

Задача декоративного освещения — украсить помещение, добавив ему визуальной эстетики. Это просто находка для настоящих эстетов, обожающих сочетать такие эффекты, как динамика, скрытый свет и разные цвета ламп. Впрочем, оно ещё и помогает ориентироваться в доме или саду — за счёт

подсветки ступеней лестниц или выделения ниш.

Тонкости применения

Проектируя декоративное освещение, важно не перестараться. Тем более декоративный свет не бывает основным источником освещения — его всегда комбинируют с другими типами и слоями. Важно гармонично вписать декоративный свет в общую концепцию дизайна пространства. Детская комната, например, может стать площадкой для креатива. Светильники необычных форм, мягкая подсветка потолка или силуэты персонажей из гибкого неона — всё это рабочие идеи, воплотить которые поможет именно декоративный свет.



Расширенная гарантия на светодиодные светильники

Легко и быстро замените неисправный светильник Arlight в удобной вам торговой точке.

*Условия программы распространяются на светильники, приобретенные с 01.10.2024 по 31.12.2025.



На связи с природой

КОГДА СВЕТ ЛЕЧИТ И ВДОХНОВЛЯЕТ

Не просто технология, а целая философия света! Биофильное освещение — это подход к созданию световой среды, обоснованный научно и учитывающий биологические ритмы человека. Иными словами, новая ступень эволюции.

Смысл концепции

Биофильный свет воспроизводит естественные циклы дня и ночи, формирующие циркадные ритмы человека (то есть его биологические часы). Этого достигают за счёт имитации естественного освещения с помощью искусственного света. В итоге свет «оживает», помогая городскому жителю воссоединиться с природой. Задумку позволяют реализовать несколько ключевых компонентов. Умные свето-диодные системы с датчиками влажности, температуры и освещённости работают, как живой организм. Они не просто включаются и выключаются, а адаптируются под конкретные условия окружающей среды.

Как это работает

В отличие от статичного искусственного, биофильный свет меняет свою интенсивность и цветовую температуру в течение дня, имитируя движение солнца по небосклону. Ранним утром мягкий и тёплый свет постепенно пробуждает организм, не вызывая резкого стресса. К полудню он становится ярким, холодным, бодрящим, помогая максимально сконцентрироваться на работе. А к вечеру свет снова теплеет и приглушается, настраивая тело на отдых и выработку мелатонина — гормона сна. Для реализации биофильного освещения используются умные системы управле-



ния: датчики присутствия, освещённости и таймеры, которые автоматически регулируют свет по заранее заданному сценарию, настраиваемые светильники, которые могут плавно менять цветовую температуру от тёплого до холодного белого.

Влияние на организм

Биофильное освещение — это не только технологический, но и психологический феномен. У людей на уровне подсознания заложена тяга к природным паттернам. Это подтверждается и исследованиями, которые показывают, что корректно подобраны спектр и интенсивность света способны:

- уменьшать уровень стресса, давая ощущение безопасности и комфорта;
- восстанавливать естественные биоритмы;
- повышать концентрацию и работоспособность в течение дня;
- снижать утомляемость глаз;
- поднимать настроение.

Исследования показывают, что правильно организованное биофильное освещение может повысить продуктивность на 20–25% и улучшить качество сна на 30%. Логично, что сегодня этот тренд активно набирает обороты. Крупные компании внедряют его в офисы, чтобы повысить креативность сотрудников, школы — чтобы помочь детям лучше учиться, а больницы — чтобы ускорить восстановление пациентов.

Биофильное освещение неслучайно называют биодинамическим, или человеко-ориентированным (Human Centric Lighting). В 2025 году это уже вопрос не дизайна в квартире, а качества жизни в целом.



это свет



ТОЛЬКО СВЕТ

и ничего лишнего!

арlight.ru



Реклама

Освещаем



СВЕТИЛЬНИК
НАСТОЛЬНЫЙ

KAPRIS

С сенсорным управлением яркостью, 3 уровня диммирования.

Габариты:	D125 x 156 мм
Материал:	сталь, алюминий, стекло
Мощность:	5 Вт
Угол излучения:	300°
Индекс цветопередачи CRI:	>90



СВЕТИЛЬНИК
НАСТЕННЫЙ

OTTORI-WALL-CHARGE

Светильник с индексом цветопередачи CRI>90 и узким углом излучения 30° предназначен для качественной акцентной подсветки в прикроватной зоне или зоне отдыха. Встроенный выключатель и USB порт TYPE-C сделают использование светильника наиболее комфортным.



СВЕТИЛЬНИК
ПОДВЕСНОЙ

KOTARO

Интерьерный светильник с плафоном из фетра в бежевом, коричневом и сером цветах.

Габариты:	D450x145 мм
длина подвеса —	до 2000 мм
Мощность:	12 Вт
Угол излучения:	30°
Индекс цветопередачи CRI:	95–98
Особенность:	USB порт TYPE-C



APRIORI-TUBE-ELASTIC

Материал: матовый белый силикон, алюминий с покрытием под светлое золото

Для треков:	17 мм
Мощность:	40 Вт
Индекс цветопередачи CRI:	>90
Длина:	5000 мм
Диаметр:	38 мм

всё новое



СВЕТИЛЬНИК
ВСТРАИВАЕМЫЙ

ALORA-BULT

Возможность регулировки цветовой температуры от уютной 3000 К до энергичной 5700 К помогает переключиться с отдыха на работу и наоборот. Благодаря защите IP54 светильники устойчивы к попаданию влаги и пыли внутрь корпуса, поэтому могут применяться как в жилых интерьерах, так и в зонах с повышенной влажностью.



СВЕТИЛЬНИК
НАСТОЛЬНЫЙ

SP-TOMMY-TAB

Благодаря степени защиты IP54 светильник можно использовать как на улице, так и в помещении. Удобный механизм позволяет заряжать светильники несколькими группами, что очень удобно для проектов в сегменте HoReCa. А диммирование цветовой температуры (2200-2700-3000 К) и светового потока (110–130 лм) даёт возможность настраивать свечение под определённый интерьер и настроение.



СВЕТИЛЬНИК
ТРЕКОВЫЙ

DIAFILM

Миниатюрные светильники DIAFILM для установки на 3-фазный шинопровод. Скрытый адаптер подчёркивает минималистский стиль, а высокий индекс цветопередачи (CRI97) позволит подсветить помещение, не искажая цвета в интерьере.

В БРЕСТЕ ОТКРЫТ ЗАВОД ПО ПРОИЗВОДСТВУ АЛЮМИНИЕВОГО ПРОФИЛЯ

«АРЛАЙТ ПРО»



Сильное преимущество современного завода — все ключевые этапы производства расположены на одной площадке: от экструзии до покраски. Это исключает необходимость межзаводской логистики и тем самым сокращает сроки производства в отличие от многих российских заводов, где производственные цеха географически удалены друг от друга. Завод «Арлайт ПРО» предлагает гибкие условия сотрудничества. Можно разместить заказ на полный цикл или выбрать только необходимые этапы:

- Экструзия — производство профиля (без дальнейшей обработки).
- Дробеструйная обработка — подготовка поверхности перед анодированием или покраской.
- Анодирование профилей длиной от 1000 до 6100 мм. На данный момент доступно анодирование в стандартный серебристый цвет, но в скором времени будут доступны и другие варианты.
- Покрытие краской, устойчивой к повреждениям и выцветанию, в любой цвет по каталогу RAL с равномерным слоем 60–120 мкм.
- Комбинированная обработка — анодирование с последующей покраской. Минимальный объём заказа — 300 кг, при этом всегда рассматриваются индивидуальные запросы клиентов.

Также предприятие занимается разработкой дизайна профиля по чертежам заказчика или силами собственных специалистов. Разместить заказ можно напрямую на заводе или через менеджера компании «Арлайт».



СВЕТ В КАЖДОМ ИЗ НАС

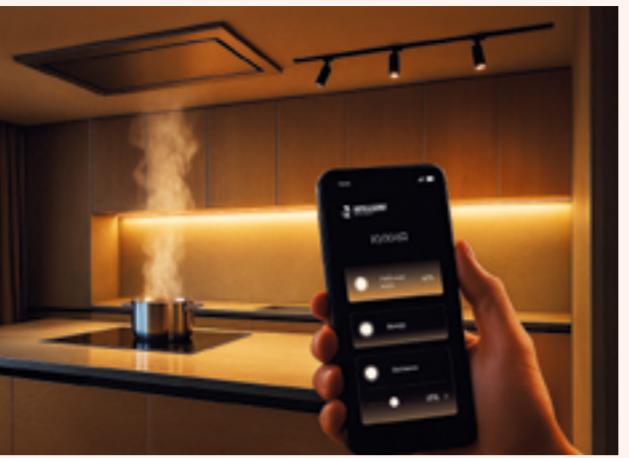
СТАРТ ОСЕННЕЙ
РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ

Pады сообщить о начале масштабной осеннеей рекламной кампании Arlight — это свет в каждом из нас». Она демонстрирует, что свет Arlight, который создаёт незабываемую атмосферу уюта и спокойствия в каждом доме, — неотъемлемая часть нашей повседневной жизни.

В рамках кампании представлены хиты продаж: коллекция интерьерных светильников и популярная магнитная трековая система MAG ORIENT, а также такие новинки, как умные решения Arlight с возможностью подключения «Дом с Алисой» и электроустановочные изделия серии NOBE. Для вдохновения на создание уюта в каждом доме запущена серия имиджевых роликов, созданных с помощью передовых технологий. Они передают атмосферу тепла, заботы и напоминают о самых ценных моментах с близкими. За весь период проведения кампании «Свет в каждом из нас» рекламу Arlight увидят более 133 миллионов раз — это беспрецедентный охват! Креативы будут размещены в digital-пространстве на Яндекс, ГИ, Avito, VK, Telegram, в онлайн-кинотеатрах и на SMART TV.



ОТ ЖРЕЦОВ ДО УМНЫХ СИСТЕМ



Как менялись способы управления светом

Прошли времена, когда единственным способом «договориться» со светом были молитвы всем возможным богам Солнца. Умная система позволяет управлять всеми слоями освещения.

Начало времён

Свет является важным регулятором биологических процессов, а именно:

- циркадных ритмов. Свет – основной сигнал, синхронизирующий внутренние часы организма с 24-часовым циклом;
- сна/бодрствования. Свет подавляет выработку мелатонина;
- настроения. Свет снижает стресс и симптомы депрессии, особенно у людей с сезонными аффективными расстройствами;
- когнитивных функций. В определённых условиях свет усиливает концентрацию внимания, улучшает когнитивные способности, придаёт радости.

Для древних людей главным источником света было Солнце. Оно ассоциировалось с теплом, светом и жизнью.

Солнечные затмения и ненастные дни, напротив, вызывали страх и считались предвестниками бед. Наши предки называли небесное светило божественным статусом искренне верили, что происходит – гнев небес. Право умилостивить богов принадлежало жрецам и шаманам. Они проводили сложные обряды и ритуалы, создавая в общине иллюзию управления Солнцем, без которого, по мнению людей, мог наступить хаос.

От солнца к лампе

Несмотря на то что на дворе XXI век, наш мозг продолжает работать по древним шаблонам. Поэтому люди предпочитают освещение, напоминающее естественные условия (см. статью «На связи с природой»).

Однако в связи с урбанизацией современный человек всё больше времени проводит при искусственном свете. И возникает необходимость обеспечить гармоничные условия обитания в условиях, когда солнцем управляет уже не нужно, а требуется просто грамотно настроить освещение под свои потребности, чтобы чувствовать себя комфортно.

Умное управление

Для достижения результата важно пользоваться всеми доступными слоями света – общим, рабочим, декоративным, акцентным – и корректно их регулировать. Лучше всего сочетать

традиционные выключатели с голосовыми командами и управлением со смартфона. Такой подход позволит включать свет именно так, как удобно каждому члену семьи, а также даст возможность выставлять различные режимы.

Для более сложных задач существуют технологии и платформы, способные создавать интеллектуальные сценарии: DALI, Tuya, KNX. Они автоматически приглашают общий свет при включении телевизора, активируют рабочее освещение, благодаря датчику движения плавно меняют интенсивность акцентной подсветки в течение дня.

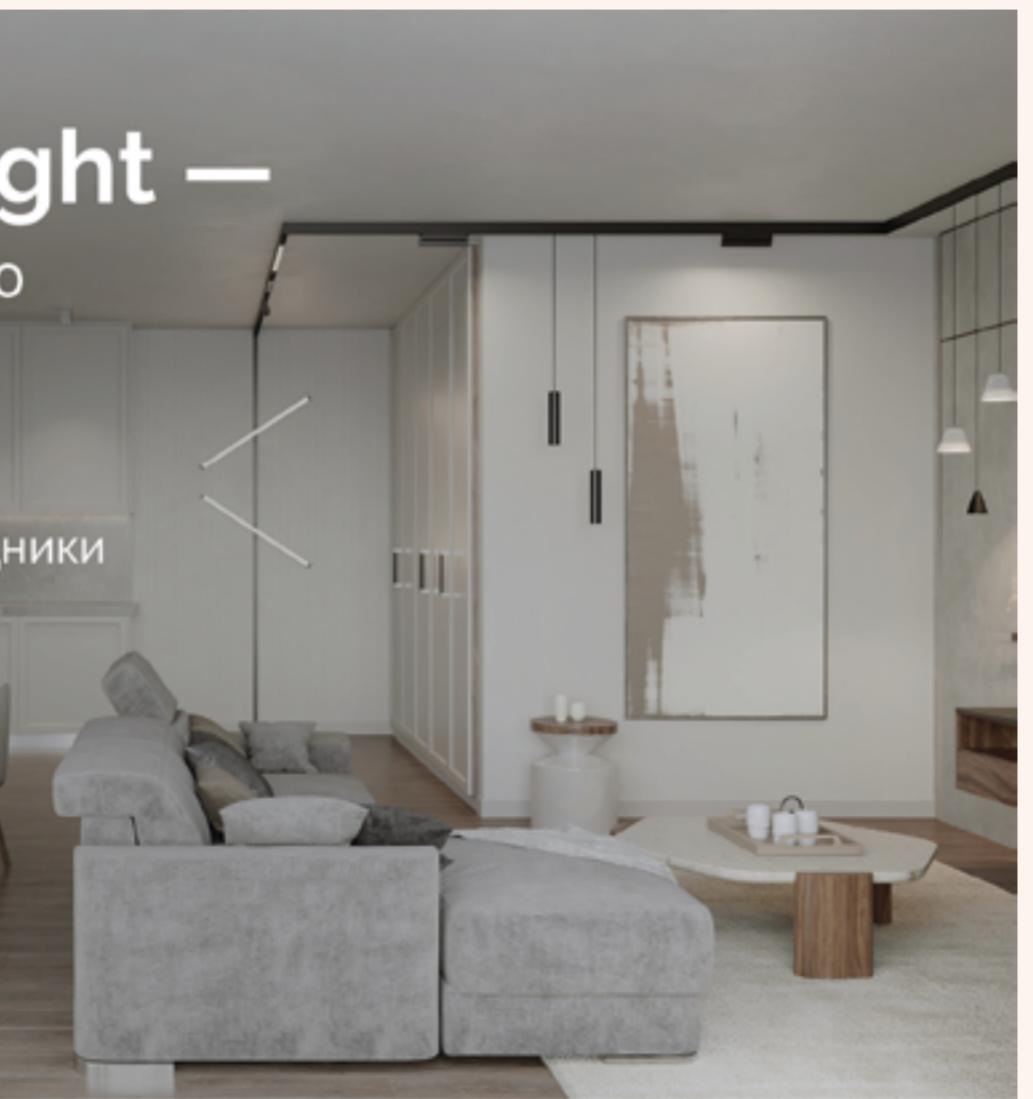
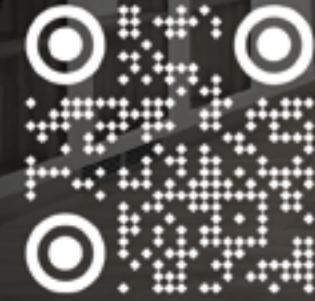
Установка системы умного освещения даёт и такое преимущество, как энергоэффективность. Она достигается за счёт работы света только в нужных зонах и в необходимое время, что продлевает срок службы приборов. А такая функция, как имитация присутствия в доме с помощью соответствующей подсветки, служит дополнительной защитой и убережёт от незваных гостей в отсутствие хозяев.

Грамотно спроектированная и настроенная система управления не просто объединяет светильники и избавляет от лишних действий – она создаёт гибкую световую среду, адаптирующуюся к потребностям человека, превращая теоретические принципы слоёв освещения в работающий инструмент.

Умный дом с Arlight –

готовые решения под любую стадию ремонта

Создайте умный дом и управляйте освещением через голосовые помощники или беспроводные выключатели.



Александр Ремпель, дизайнер интерьера, основатель Retpel Interiors

Теория и практика

СВЕТ И СОН

На то, как человек засыпает и просыпается, во многом влияет... свет. Сильный световой сигнал необходим для поддержки внутренних биологических часов и стабильного эмоционального состояния. Эволюция человека включает в себя и эволюцию его органа зрения. Современные люди способны, например, определять, что является источником света, также они чувствительны к синей части спектра. В сравнении с нашими предками прогресс огромный! Их восприимчивость света и цвета была намного слабее. Изначально глаз реагировал лишь на длину волн. Только со временем мутация вызвала появление цветовых рецепторов.

Луч, мозг, дофамин

Наше зрение не только выдает картинку, которую мы видим, но и влияет на психофизику, то есть настроение и самочувствие. Скажем, что общего между влюбленностью, успешно выполненной задачей и теплым солнечным днём? Все эти события дарят нам ощущение удовольствия и мотивации благодаря выбросу дофамина, который еще называют «гормоном счастья». Лучи света, попадая на сетчатку глаза, запускают цепную реакцию, которая приводит к высвобождению гормона, повышающего настроение и заряжающее энергией. Именно поэтому в солнечные дни мы чувствуем прилив сил, а в период короткого светового дня быстрее наступают усталость и апатия.

А вот при тусклом некачественном освещении уровень дофамина постепенно снижается, что в итоге приводит к развитию близорукости. Так что дофамин – это фундаментальная система управления организмом.

Вечер, сон, мелатонин

Если дофамин – это молекула действия и мотивации, то мелатонин – полная его противоположность. Это гормон сна, который вырабатывается в темноте. И тут есть важный момент. Выработка мелатонина подавляет яркий свет, особенно с преобладанием синего спектра. Так что свойственная многим привычка листать соцсети перед сном или работать допоздна под яркими лампами приводит к снижению уровня мелатонина и сбивает ритм сна и бодрствования. Поэтому в вечернее время лучше включить тёплый свет, отказаться от гаджетов за 2 часа до сна и использовать функцию Night Shift, снижающую количество синего цвета, которое излучают дисплеи телефонов, компьютеров и ноутбуков. Однако порой этого оказывается недостаточно и систему освещения в доме приходится менять. На этот случай у Arlight есть умные решения по свету, которые можно интегрировать в готовый ремонт.



Александр Дронов, руководитель проекта по обучению внешнеэкономической деятельности Arlight

ЧТО ВКЛЮЧАТЬ, ЧТОБЫ ДАТЬ ГЛАЗАМ ОТДЫХ

Глаза, как и мышцы человека, могут тренироваться под действием нагрузки или деградировать без неё. Находясь под естественным либо качественным искусственным освещением, мы поддерживаем их в максимально функциональном состоянии. При недостаточном или некачественном освещении у человека теряется острота зрения, способность распознавать цвета и радоваться жизни.



Подкаст

все о свете
КЕЛЬВИН
НЕКЛЯЙН

Теория и практика

Мир для глаз

Как устроено зрение

Человек способен различать от 1 до 10 миллионов оттенков. Но это лишь одно из уникальных свойств нашего зрения.

Наш глаз максимально воспринимает жёлто-зелёной части спектра и гораздо меньше – к синей и красной. На практике это означает, что две лампы с разным спектром излучения, но одинаковыми прочими характеристиками (конструктивные, тепловые), потребляя абсолютно разное количество света, создадут абсолютно разное ощущение яркости. Например, монохромный зелёный светильник покажет гораздо более высокое значение освещённости (в люксах), чем синий той же мощности. Именно поэтому при выборе освещения нужно смотреть не на электрические характеристики – ватты, а на световые характеристики, такие как люмены (световой поток), $\text{кд}/\text{м}^2$ (яркость излучения, или яркость поверхности) и люксы (освещённость).

И немного практики

Важны не только люксы. Показатель дискомфорта (UGR) оценивает степень ослепления от источника света. Высокий UGR – прямая дорога к головной боли и быстрой усталости.

Коэффициент пульсации освещённости: невидимое глазу мерцание света (более 10–20%), характерное для дешёвой светотехники, вызывает зрительное напряжение. Норма для рабочих мест с компьютерами – не более 5%.

Свет по возрасту

Как создать комфортное и здоровое освещение для всей семьи

В зависимости от возраста потребности в освещении различаются. Это связано с физиологическими изменениями зрения, циркадных ритмов и состояния здоровья. Все особенности необходимо учитывать, приступая к работе над проектом освещения.

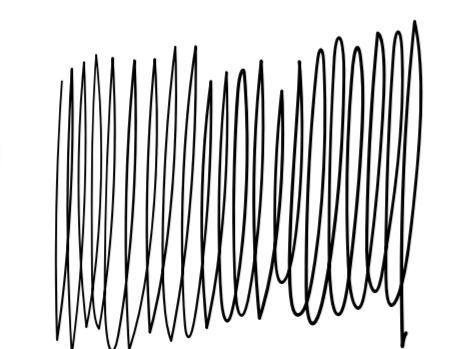
Дети (0–12 лет): забота о развитии и безопасности. В детском возрасте зрение особенно уязвимо. Хрусталик прозрачен и пропускает больше синего света, который повышает риск повреждения сетчатки и подавляет выработку мелатонина. Качественное освещение влияет на формирование восприятия цвета детьми, улучшает усидчивость и концентрацию внимания.



СОВЕТ! Для детской комнаты важно использовать рассеянный и отражённый свет с матовыми плафонами, насыщать её заливающим светом в игровых зонах, обеспечивать тёплый свет вечером для подготовки ко сну. В районе спального места лучше использовать ночник или прикроватные светильники, дающие мягкий и приглушенный свет.



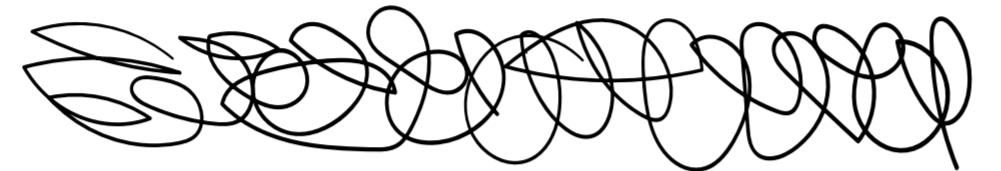
СОВЕТ! Для учёбы необходимо яркое освещение, для рабочей зоны общий свет плюс лампа на столе. За 2 часа до сна рекомендуется постепенно снижать синий спектр, используя тёплый свет. Эффективно зонировать пространство с отдельным светом для работы, отдыха и сна помогут торшеры с абажурами и прикроватные лампы, бра, ленты. С помощью умных светильников с регулируемой цветовой температурой можно плавно менять световые сценарии.



Евгения Антонова, шеф-дизайнер и руководитель генподрядной компании *Mussol Design*

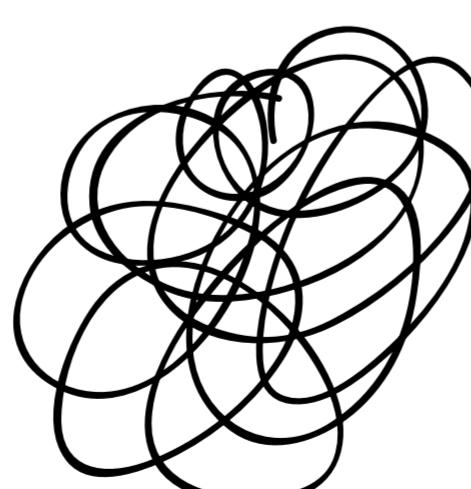
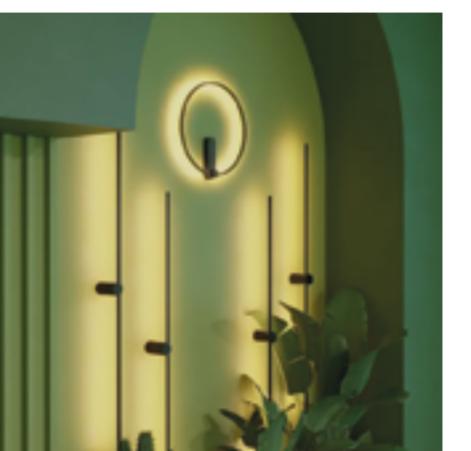


Освещение — это универсальный язык комфорта, который должен быть понятен детским глазам, взрослому видению и, безусловно, взгляду пожилых людей. Его важность трудно переоценить: правильно подобранный свет стимулирует детскую активность, улучшает концентрацию взрослых и обеспечивает безопасность старшему поколению. Чтобы создать здоровую и уютную атмосферу в каждом уголке дома, важно использовать регулируемое освещение. Качественное освещение — это инвестиция в благополучие всей семьи, которая совмещает эргономику, здоровье и эстетику в одной настройке.



Взрослые (23–40 лет): продуктивность и релаксация. Представители этой возрастной группы обычно работают, а также заботятся о младших или старших членах семьи. Им важно сохранять продуктивность, не жертвуя здоровьем. После насыщенного трудового дня в офисе, где обычно используется холодный свет, нервная система часто бывает перегружена, и человеку требуется расслабиться и войти в режим отдыха.

СОВЕТ! Необходимо увеличить освещённость в целом, а в опасных зонах повысить её уровень в 2–3 раза, использовать источники только с самой высокой цветопередачей CRI>90, установить датчики движения и дополнительную ночную подсветку проходов, пространства у кровати. Также нужно подчеркнуть светом ступеньки, пороги, края мебели для создания безопасной среды.



Взрослые (40–65 лет): комфорт и чёткость. С возрастом хрусталик желтеет, что требует больше света для комфорта, снижается контрастная чувствительность.

СОВЕТ! Необходимо повысить уровень освещённости, использовать холодный свет и обеспечить равномерное освещение без резких перепадов и теней. Светильники с высоким индексом цветопередачи CRI>90 и даунлайты создадут равномерный свет.



Теория и практика

Серия NOVE
в стиле Bauhaus —
выбор тех, кто ценит
практичность.



ЦВЕТ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ



Громотный светодизайн начинается не с выбора красивой люстры, а с понимания того, каким светом она будет светить — тёплым или холодным. От этого напрямую зависит, как будет выглядеть интерьер.

При тёплом освещении преобладают красные, жёлтые и оранжевые цвета. При холодном — сине-голубые оттенки. Идеальная цветопередача — CRI100 — обеспечивает солнечный свет. В нём мы видим все оттенки окружающего нас мира максимально насыщенными и естественными. Именно индекс CRI показывает, насколько вкусно будет выглядеть, например, клубника под искусственным освещением. CRI измеряется по шкале от 0 до 100. Чем выше число, тем точнее передача цвета. CRI<80 искалечает цвета. Они выглядят тусклыми и блеклыми. Кроме того, солнечный свет содержит ультрафиолетовое излучение (UVA, UVB), необходимое для важных биологических процессов.

В ПРАВИЛЬНОМ ЦВЕТЕ

Обращайте внимание на индекс цветопередачи (CRI) — выбирайте лампы с показателем >90.

Используйте тёплый свет для спален и гостиных — он помогает расслабиться. Нейтральный белый свет подойдёт для кухни, ванной и рабочего кабинета.

Холодный свет активирует когнитивные функции и настраивает на рабочий лад

Появление светодиодов стало настоящим прорывом в искусственном освещении. Однако их спектр принципиально отличается от солнечного. Производители дешёвых светодиодов экономят на люминофоре (специальном покрытии, которое преобразует свет), что приводит к низкому CRI. Поэтому в выборе светодиодного освещения надо отдавать предпочтение качественной продукции с высоким индексом CRI. Ещё один важный аспект: светодиод практически не излучает в ультрафиолетовом диапазоне, что, впрочем, для интерьерного освещения, скорее, плюс, так как предотвращает выцветание материалов.

Освещая дома и города, надо стремиться не просто к эстетике и яркости, но и к качеству света, который будет подчеркивать профессиональную работу архитектора и дизайнера, а также раскрывать красоту окружающего мира.

ТЕПЛО-ХОЛОДНО

ВАШ САД В НОВОМ СВЕТЕ

■ Световые эффекты

Создавайте оригинальные и нестандартные световые рисунки благодаря различным углам свечения.

■ Разнообразие дизайна

Широкий выбор стилей и форм светильников позволит подобрать подходящий именно для вашего сада дизайн.

■ Устойчивость к любой погоде

Влагозащищенные, ударопрочные светильники Arlight — качественное освещение в любое время года.



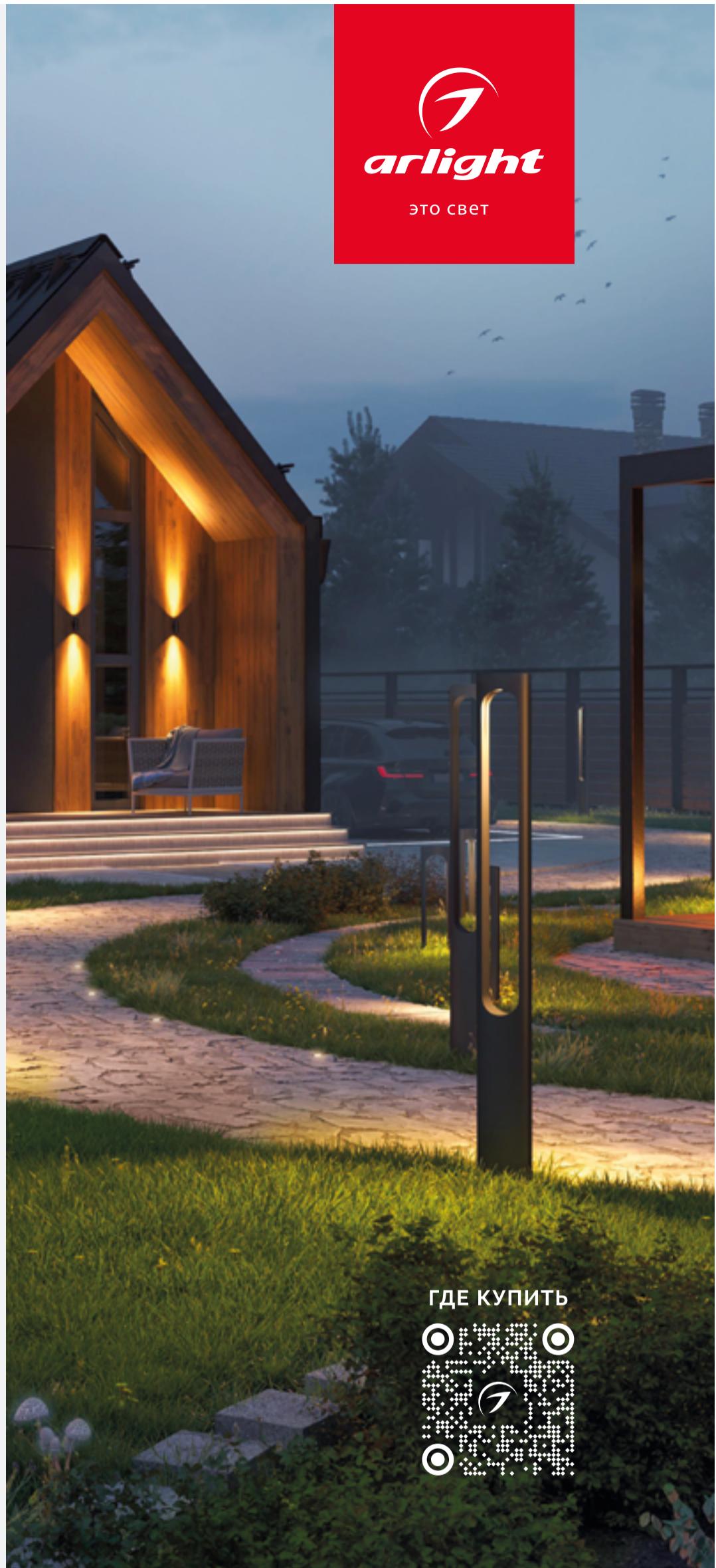
Программа
лояльности для
архитекторов
и дизайнеров
My.Arlight

info@arlight.ru
8 800 234 07 70

arlight.ru | | @arlight_rus

РЕКЛАМА


arlight
это свет



ГДЕ КУПИТЬ



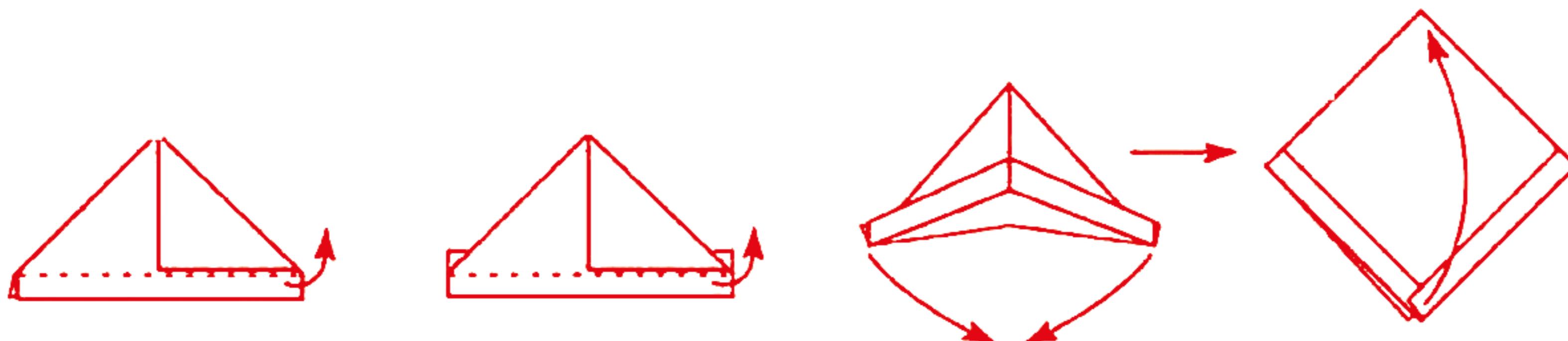
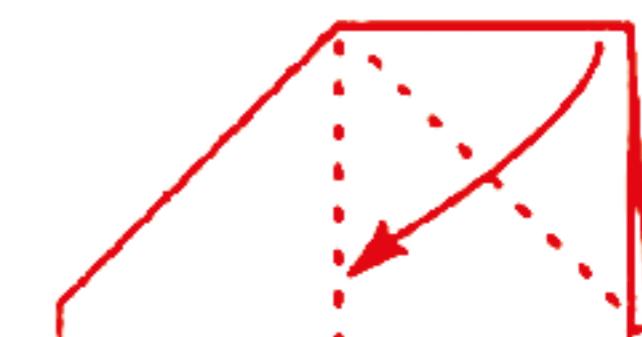
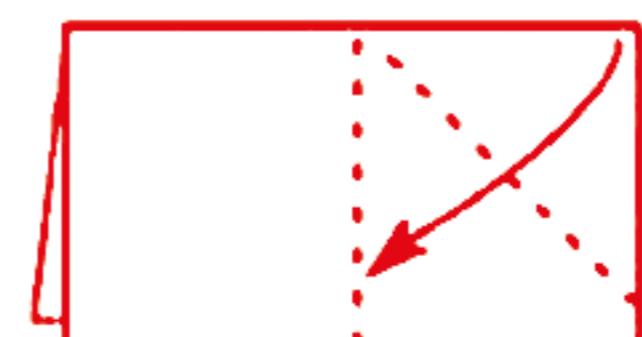
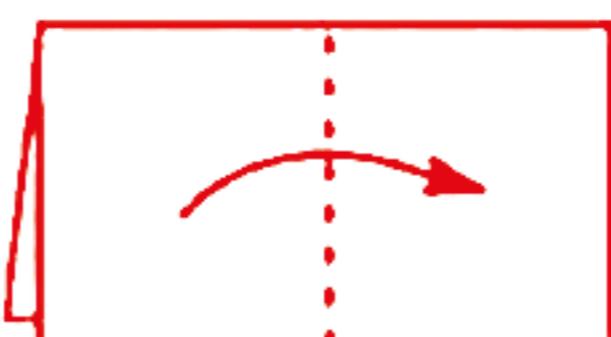
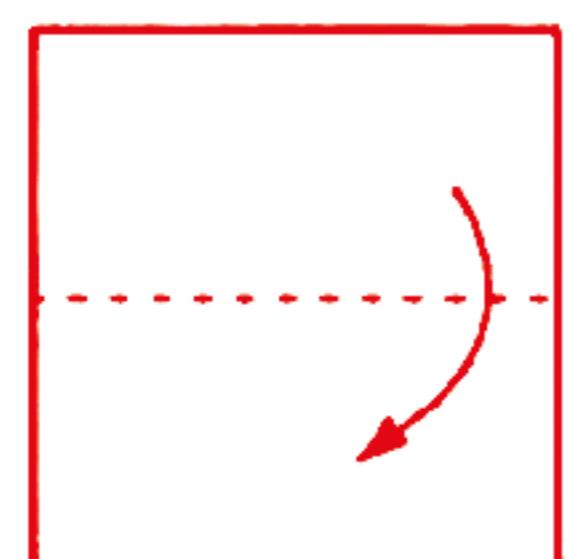
**Российская компания
Arlight входит в топ-5
производителей
светодиодного
оборудования, работает
со светом более 28 лет.**
Всё, что может понадобиться
для современного
и качественного освещения:
светодиоды и светодиодные
ленты, магнитные
системы, интерьерные
и ландшафтные

светильники, алюминиевый
профиль, блоки питания,
умные системы управления
освещением, яркий
светодиодный декор,
ЭУИ и аксессуары, —
есть в ассортименте.

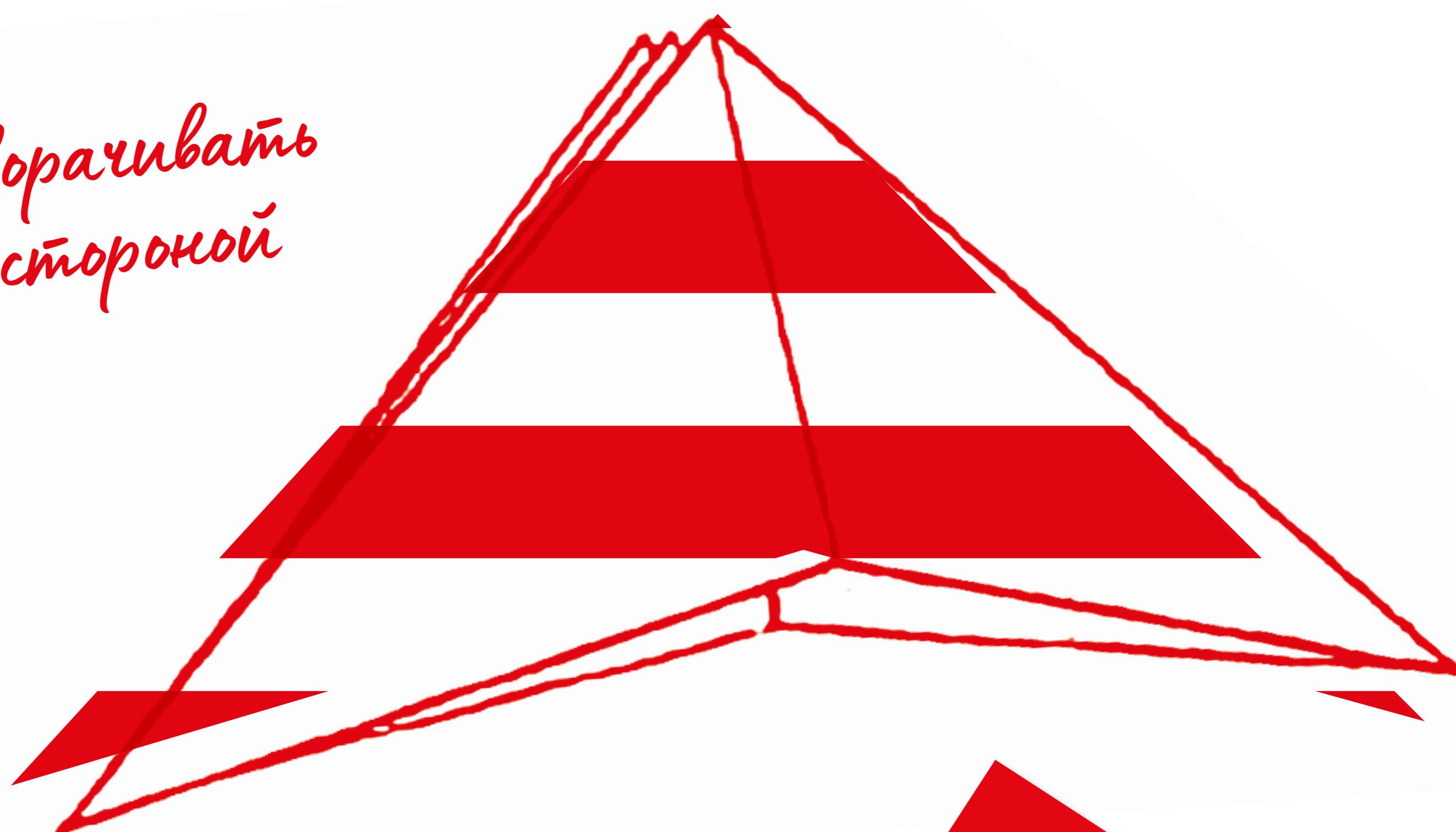
Продукция производится
на современных заводах
в Беларуси, Польше
и Китае. Сочетание
высокотехнологичного
оборудования и уникальных
методик контроля
гарантирует высочайшее
качество, которое позволяет
давать гарантию до 7 лет.

Где купить?
Продукцию Arlight можно
приобрести в фирменных
шоурумах, магазинах
официальных дилеров
по всей России и СНГ и на
маркетплейсе Ozon.

Над проектом работали
От компании Arlight: Елена Мацюк,
Полина Сулимова, Анна Ильчук,
Екатерина Зуева, Алексей Котов,
Анна Фетисова.
От ИД «Гений места»: Наталья
Браславская, Светлана Еписеева,
Елена Маппирова, Елена Малкина.
Распространяется бесплатно.



ВАЖНО!
Начинай сворачивать
полосатой стороной
внутрь



Используй вкладку
по назначению —
тебе пойдёт!
Сверни шапку — носи
с удовольствием, сияй,
как наш



@arlight_rus

Выложи фото
с шапочкой, подпишись
на ТГ и участуй
в розыгрыше светильника
Arlight

Маяк

” Основа, функция,
акцент...
...сияй не как попало!
Arlight про свет

